

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
السنة الثانية - العدد ١٩



تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

## فكاهات ...

كان أحد الجرحين مشهوراً بالنسيان .  
وحدث مرة أن وقف أمام المشرحة يحيط به  
مساعدوه ، وبدأ يشق بطن المريض ، ثم  
توقف برهة ومال على أحدهم يسأله ؟  
- نحن قررنا شق بطن المريض ، ولكن  
لماذا ؟

نبيل محمد داود

مدرسة الإبراهيمية الثانوية بالقاهرة

المدرس : متى قنبح المياه من العيون ؟

التلميذ : عند ما نأكل البصل !  
عصام سيف

الحميلية ، حلب : سوريا

المعلم : كون جملة بها كلمة « السكر »

التلميذ : شربت الشاي دافئاً

المعلم : وأين « السكر » ؟

التلميذ : في الشاي يا سيدي ...

نجلا حسني ديه

مدرسة رمل الزيدانية : بيروت

الابن : إن معدتي تقول إن وقت الغذاء قد

حان .

الأم : ولكن الساعة تقول إن الموعد بعد

نصف ساعة .

الابن : حسن ، ولكن معدتي متقدمة

نصف ساعة !

بسام فؤاد ولي

مدرسة الحديدية الرسمية بطرابلس . لبنان

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

حلّ موسم الامتحانات ، وازدحمت الفروض المدرسية على  
الأولاد ، في جميع البلاد ؛ وشعر كل تلميذ وتلميذة ،

بأنّ عليه أن يبذل غاية الجهد وكل الطاقة ، لتحصيل دروسه واستدكارها ،  
ليكون له الفوز والسبق ؛ ولا شك أنّ أسعد الأولاد اليوم ، هو الذي كان  
يؤدّي كل فرض من فروضه في وقته ، فهو يشعر اليوم بالراحة ، أكثر من  
زملائه الذين كانوا يهرجون عمل كل يوم إلى الغد ، فازدحمت عليهم الدروس  
وضاق عليهم الوقت ؛ ولكنهم ولا ريب سيعوضون ما فاتهم ، بمضاعفة الجهد  
في الأيام القليلة الباقية على موعد الامتحان ، ليظفروا بالنجاح والفلاح إن  
شاء الله ...



## سندباد

### إمّياز للندوات

مجموعة السنة الأولى مجاناً

كل ندوة تستطيع أن تكسب لسندباد  
عشرة أصدقاء جدد ، يطلبون بوساطتها  
شراء مجموعة السنة الأولى من المجلة ،  
يكون لها الحق في الحصول على المجموعة  
( في مجلدين ) مجاناً ...

### سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

### جواب مفّحم !

كان والد الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو  
خياطاً فقيراً ، وقد بلغ فيكتور منزلة كبيرة ،  
وكلفة مرموقة ، بين الأمراء والعظماء

وذات يوم كان فيكتور هوجو في حفل  
كبير يضم عدداً من هؤلاء الأمراء ، فأراد  
أحدهم أن يسخر منه ، فقال له :

- ألم يكن أبوك خياطاً ؟

قال : بلى

قال : فلماذا لم تصر خياطاً مثله ؟ !

فقال فيكتور هوجو للأمير : ألم يكن

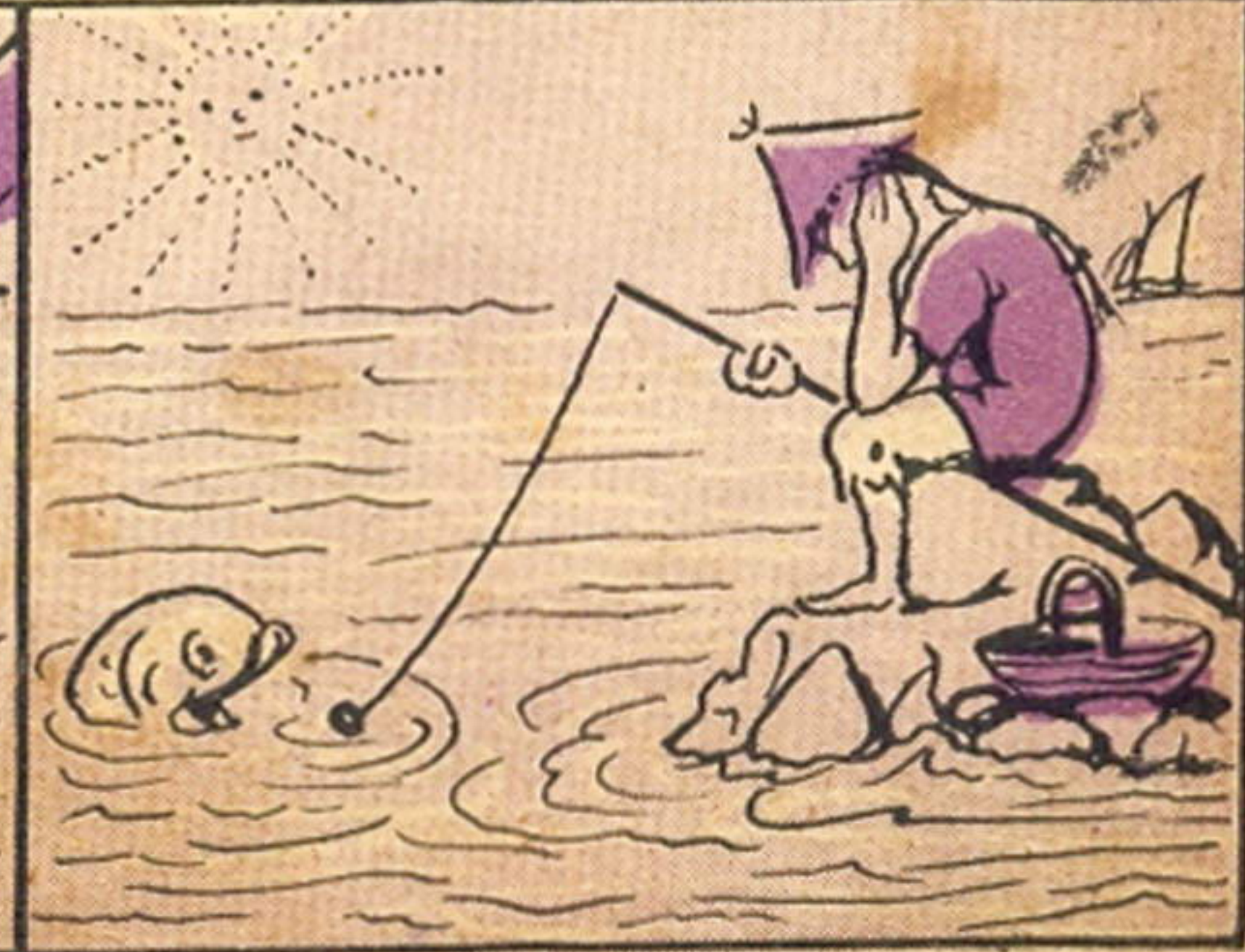
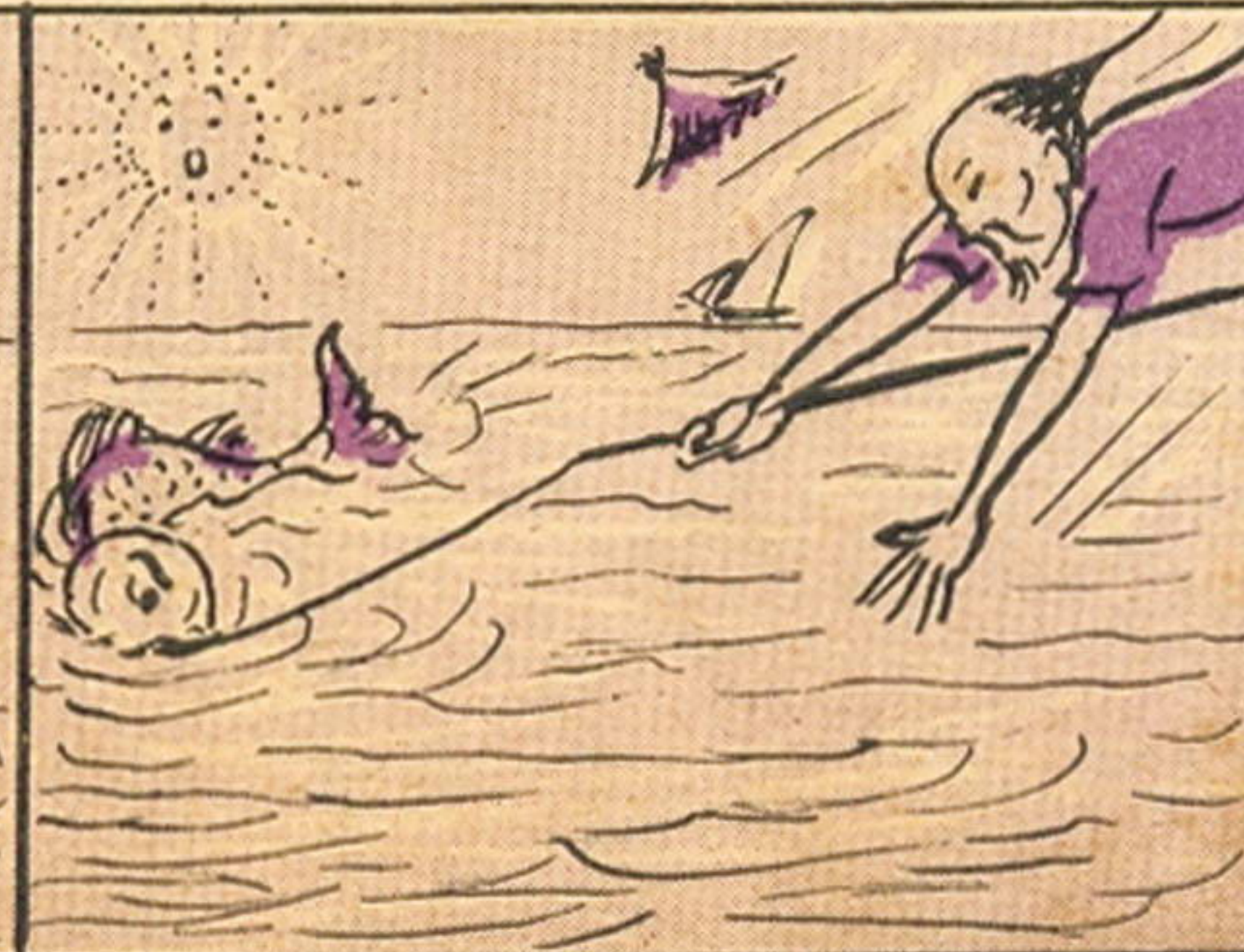
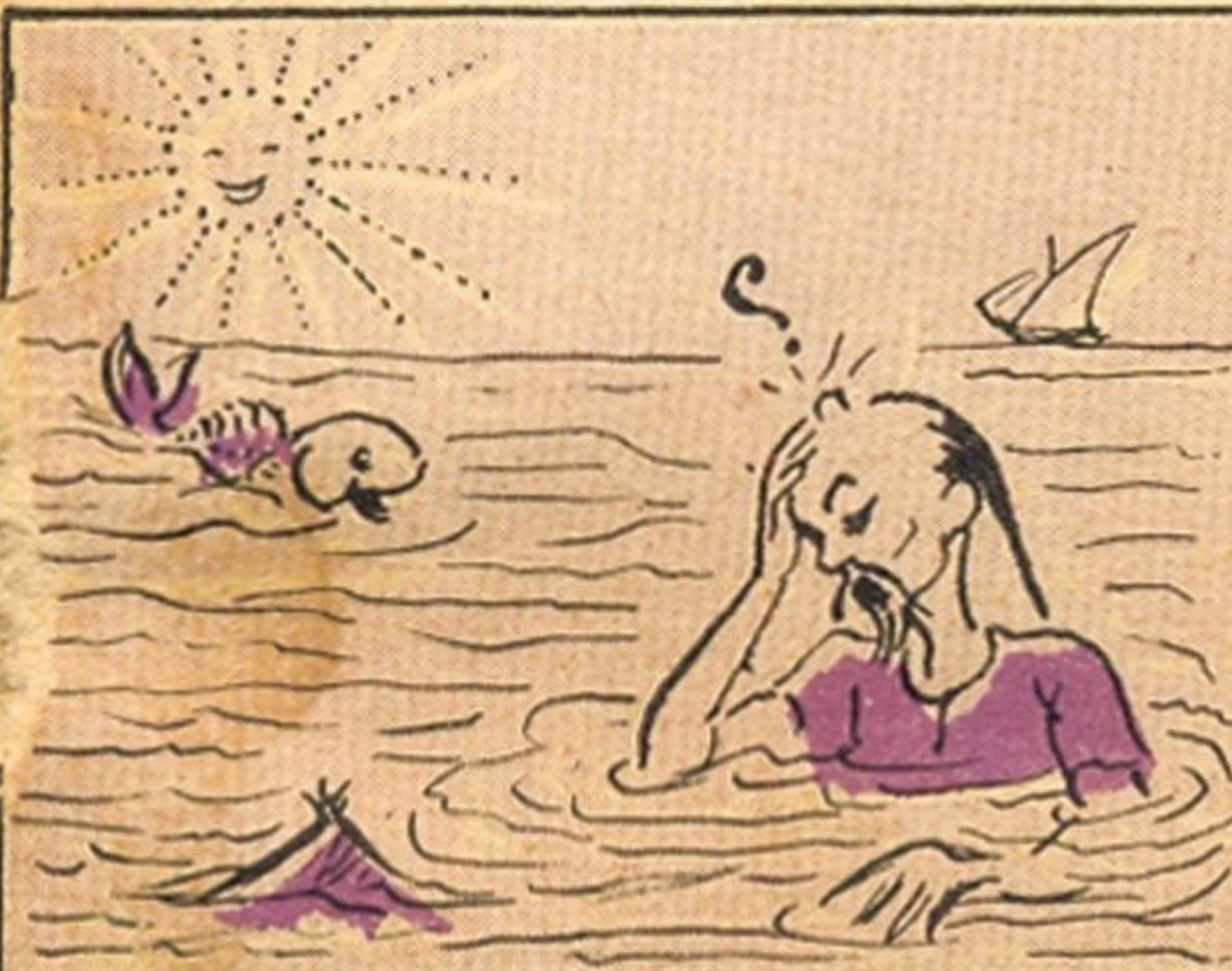
أبوك مهذباً ؟

قال : بلى ...

قال : فلماذا لم تكن مهذباً مثله !

جوزف ساسين

معهد الحكمة : بيروت





## استشيروني !...

• أحمد محمد عيد :

مدرسة النهضة بالسويس .

— « لماذا يا عمي لا تخصصون باباً في  
المجلة للرياضة ؟ »

— إذا كنت تعني أخبار الرياضة يابني ،  
فنحن ننشر منها ما تيسر بين أخبار الندوات ؛  
أما إذا كنت تعني أن نشر فصولاً علمية  
وتدريسية عن الرياضة ، فهذا شيء سنعي  
بتحقيقه عن قريب .

• جورج شعيا :

مدرسة سان مارك بالاسكندرية .

— « إنني ضخم الجسم ، وهذه الضخامة  
تعرضني لسخرية بعض زملائي ، فهاذا  
تشرين علي ؟ »

— أشير عليك أن تضحك من أولئك  
الساخرين كلما استمعت لقولهم ؛ فإن ذلك  
سيمودك سعة الصدر ، وطلاقة الروح ،  
ويعود أولئك الساخرين أن يستحووا . . .

• صلاح دبوبق : الكلية العاملة ، بيروت

— « ما هو جمع اسم سندباد ؟ »

— ليس في الدنيا كلها إلا « سندباد »  
واحد يا صلاح !

• راتب شريجي :

مدرسة أسعد عبد الله الثانوية — دمشق .

— « في أي بقعة من الأرض هبط أبونا  
آدم وأما حواء ؟ »

— كل ما يقال من ذلك يا بني ، هو من  
باب التخمين والحدس ، أو من خرافات

الأولين ؛ ولكن المعقول

يا بني ، أنه هبط

من الجنة ، إلى أرض

تشبه الجنة ؛ فصدق

حين يقولون لك : إنه

هبط في دمشق !



• طرابلس — ليبيا — المدرسة المركزية

محمود الدرناري ، موسى بن سالم ، المهدي  
أبو الخيرات ، نور الدين بن محمود ،  
عز الدين بن موسى .

• سوريا — ميدان — مصطفى سعد الدين

شريف المهاني ، سمير بيطار ، نصوح  
سري ، حسن أصفر .



## غذاء الدب

[ قصة أمريكية ]

كان ثعلب يحول في الغابة ، كمادته كل  
يوم ، فلقى الدب الكبير هاشا باشا ،  
متظاهراً بالسعادة لرؤيته ، فانقبضت نفس  
الثعلب وخاف ؛ واقرب منه الدب قائلاً :  
لماذا لا تأني معي أيها الثعلب فتميش في  
داري ؟

فأطاعه الثعلب مكرها وصحبه إلى الدار ؛  
وهناك قال له الدب : اقترح ما تشاء يا صديق  
من أنواع الطعام فأقدمه إليك !

قال الثعلب : أريد عنباً . . .

فصعد الدب عريش الكرم ، وأخذ يقطع  
العناقيد ويلقيها للثعلب ، حتى شبع وامتلاً  
بطنه ؛ فنزل الدب عن العريش ليبحت لنفسه  
عن طعام . . .

وبعد لحظات ، أنصت الثعلب للدب  
الكبير وهو يقول للدب الصغير هامساً : سأهيئ  
لك يا صديق أكلة شهية من لحم هذا الثعلب ؛  
فستذبحه بعد أن يكبر ويسمن ؛ ومن أجل ذلك  
أقدم له كل ما يشتهي من الطعام !

فانفتحت نفس الدب الصغير وانبسط  
لهذا الكلام ؛ أما الثعلب فقد حزن حزناً  
شديداً حين عرف مصيره ، وأخذ يفكر في  
حياة للخلاص بنفسه . . .

وبعد قليل ، خرج الدب الكبير إلى  
الغابة ليبحت لنفسه عن صيد جديد ؛ فانهز  
الثعلب الفرصة ، وأشغل ناراً تحت بعض  
المقاعد ، ثم غطاها بثوب أحمر ، وقال للدب  
الصغير : تعال فاجلس على هذا الكرسي الوثير !  
فأطاع الدب الصغير وجلس ، فلم يلبث  
أن احترق ومات . . .

وبعد ساعة جاء الدب الكبير ، فقال  
لثعلب : أين أخي الصغير ؟

قال الثعلب : لقد  
رأيتك يتبعك إلى الغابة ،  
ولا بد أن يعود بعد  
قليل !

ثم قال له : انظر  
إلى هذا الكرسي الملوحي  
الفخم ، لقد أعدته

من أجلك !

فأعجب الدب بلونه الأحمر ، وسار إليه ،  
ثم جلس عليه ، ولكن النار لسعته ، فقام  
عن الكرسي فزعاً وهو يصيح ، وأخذ يحرق بين  
جدران الغرفة متألماً ؛ ثم لم يلبث أن سقط على  
الأرض ميتاً .

وبذلك نجا الثعلب من عدوه ، وخرج  
من محبسه ، فألقى نظرة على جثة الأخوين  
المحترقين ، ثم غادر الدار وهو يمشي مختالاً  
بنفسه ، معجباً بسعة حيلته ؛ وراح يقص  
قصته على أمه وأبيه ، وكل من يلقاه من  
الثعالب ! . . .



## ندوات جديدة

في البلاد العربية

• ليبيا — بنغازي — شارع لوصيتي

رقم ٣٣ .

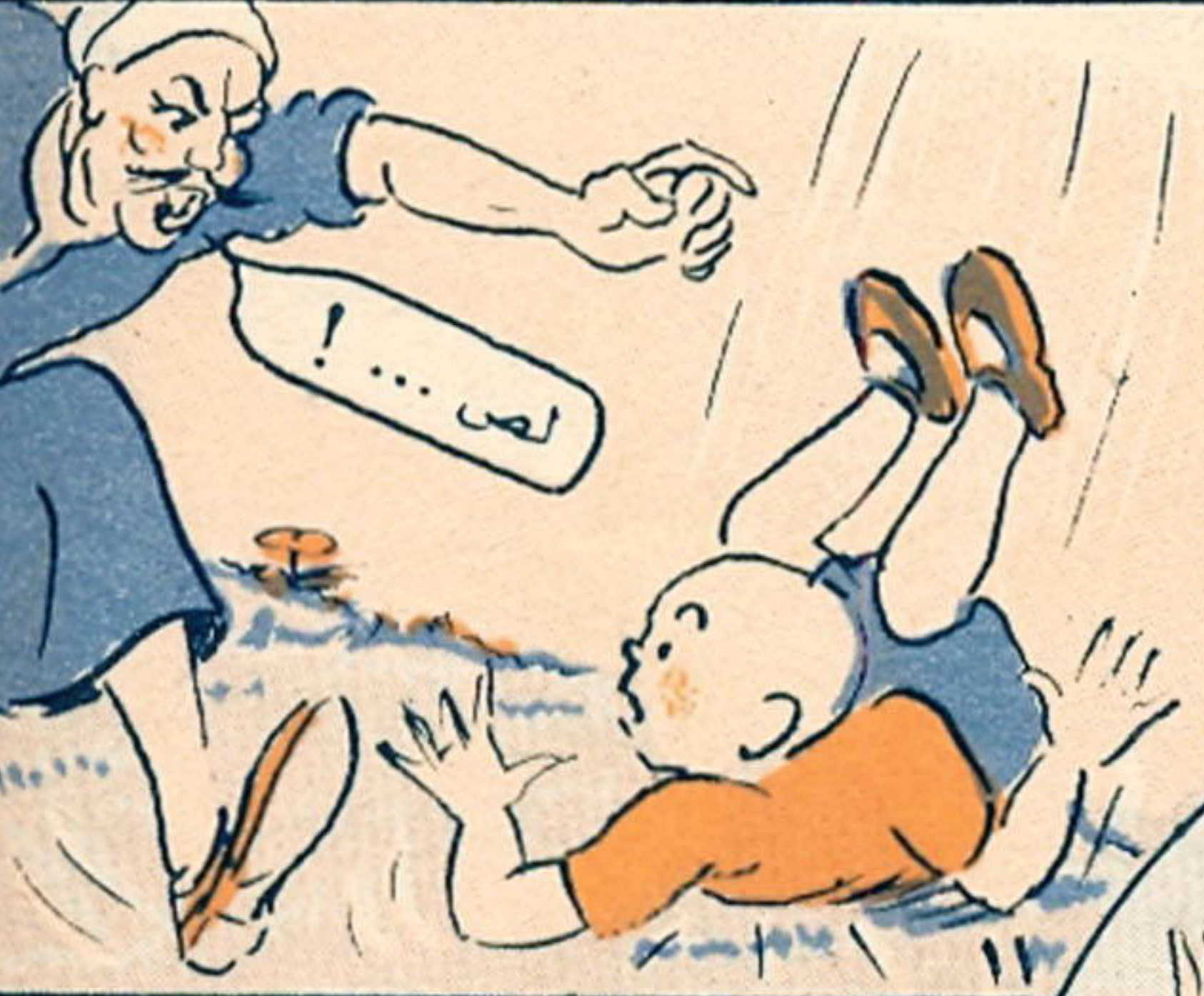
• حامد عبد الحليل الحصري ، عبد الفتاح  
عبد المجيد ، فرح فرج أبو حليقة .





# المانجو الجميلة

وضع موريلى





# المغامر الصغير

## كان يملك

مديراً لإحدى شركات الطيران المدني ؛ فكثيراً ما كان يصحب بعض الطيارين في رحلاتهم إلى المناطق القريبة والبعيدة ، ثم يعود مسروراً سعيداً بما حصل عليه من المعلومات الجديدة عن الناس والبلاد . . .

بل لقد كان هو نفسه طياراً بارعاً ، فقد تمرن ساعات كثيرة على قيادة الطائرات ، وعلى التحليق بها في الجو ، وعلى الطيران بها مسافات غير قليلة ، في رعاية مهندسى الشركة التي يديرها أبوه . . .

وقد تعرف عصمت منذ بضعة أسابيع على صديق جديد ، هو كوزياك ؛ فأعجب كل منهما بصاحبه ، ومنحه إخلاصه ومودته ؛ فصارا يقضيان كل أوقانهما معاً ، يشتركان في الحديث ، أو في اللعب ، أو في الرحلات الصغيرة إلى الغابات والوادي والشواطئ ؛ فلم تلبث أن توثقت بينهما الصلة كأنهما أخوان شقيقان . . .

جلس « عصمت » على مقعده ، تحت عريش الكرم ، في الحديقة الكبيرة التي تحيط بدار أبيه ، وبين يديه كتاب صغير أنيق ، أهداه إليه صديقه « كوزياك » . . .

وكان الكتاب مبسوطاً تحت عينيه ، ولكنه لم يكن يقرأ منه شيئاً ؛ لأن أفكاره كانت سارحة في مناطق بعيدة ، ذات مناظر جميلة ، يتخيلها كأنه يراها ، وإن لم تقع عيناه عليها في لحظة ولا في منام . . .

وكان عصمت فتى تركياً ، من أهالى إستنبول ، لا تزيد سنه على الرابعة عشرة ؛ ولكنه كان مغامراً ، جريئاً ، ولوعاً بالرحلات ، يركب في سبيلها المخاطر والأهوال ، بلا خوف ولا حذر ، وقد زار كثيراً من البلاد ، وطوّف في كثير من الأقطار ، واطّلع على كثير من أحوال الأمم والشعوب ، ووطئت قدماه مناطق كثيرة مجهولة ، لم تَطأها قبله قدم صبي مثله ؛ ولكن ذلك كله لم يُشبع رغباته ، أو يُطفيء في نفسه شعلة الشوق الدائم إلى الرحلة ؛ ليزور بلاداً أخرى جديدة ، ويجوب مناطق أخرى مجهولة . . .

وقد ساعده على تحقيق كثير من رغباته ، أن أباه كان





وفي تلك اللحظة ، قدم عليهما طيارٌ شابٌ من طياري الشركة ، كان يعطف على عصمت ويعجب به ؛ فلما عرف ما كان يدور من الحديث بين الفتى وأبيه ، قال للأب وهو ينظر بعطف إلى عصمت : إنني يا سيدي المدير ، على استعداد لصحبة عصمت وصديقه في هذه الرحلة ، إذا أذنت لي أن أقود لها الطائرة ؛ ولعل ذلك أن يبعث في نفسك كل الاطمئنان عليه ! . . .

وكان هذا الطيار من أبرع طياري الشركة ، وأكثرهم خبرة وفناً وحيلة ؛ فوافق الأب على اقتراحه ، وأذن له أن يطير بعصمت ومن يشاء أن يصحبه من أصدقائه ، في رحلة إلى بلاد الأسكيمو ، على ألا تستغرق هذه الرحلة أكثر من يومين ... [يتبع]



ولم يكن كوزياك تركياً مثل عصمت ، ولكنه كان فتى من أهل الشمال ، نشأ في بلاد الأسكيمو الباردة ، حيث يغطي الجليد وجه الأرض طول العام ، وتحتجب الشمس عن العيون أشهراً فلا ترسل ضوءاً ولا دفئاً ولا تميز ليلاً من نهار . . . وكان أبو كوزياك قد رحل من بلاده منذ سنين بعيدة ، واستقر في مدينة إستنبول ، واتخذها وطناً ثانياً ؛ ولكنه لم ينس بلاده ولا لغته ولا عادات قومه ؛ وكذلك كان ولده كوزياك ؛ فقد كان يعرف لغة الأسكيمو كما يعرف اللغة التركية ، وكان مثل أبيه يحافظ على كثير من عادات أهله وبلاده ؛ فلما تعرّف إلى عصمت ، أخذ يحدثه عن تلك البلاد البعيدة ، الواقعة في أقصى الشمال ، والتي يعيش أهلها في بيوت منحوتة من الجليد ، يأكلون لحم الدببة ، ويُسعلون مصابيحهم بدهنها ، وليس عندهم في السنة إلا ليل واحد ونهار واحد . . .

فلما سمع عصمت هذه الأنباء عن تلك البلاد ، رغب في رؤيتها ، والرحلة إليها ؛ وشجّعه صديقه كوزياك على هذه الرغبة ، ليصحبه في رحلته ، ويعرف بلاد قومه ؛ ومن أجل ذلك أهدى إليه كتاباً صغيراً أنيقاً ، فيه كثير من المعلومات الطريفة عن تلك البلاد . . .

وها هو ذا عصمت ، جالس على كرسيه تحت عريش الكرم ؛ في الحديقة الكبيرة التي تحيط بدار أبيه ، وبين يديه ذلك الكتاب ؛ ولكن أفكاره سارحة في تلك المناطق البعيدة ، ذات المناظر الجميلة ، التي حدثته عنها صديقه كوزياك ، يتمنى أن تتاح له الفرصة لزيارتها ، والتمتع برؤيتها رأى العين ، كما عرفها معرفة السماع . . .

فبينما هو جالس على كرسيه ذاك ، إذ جاء أبوه ، فقال له : فيم تفكر يا ولدي العزيز ؟

قال عصمت : إنني أفكر يا أبي في رحلة إلى بلاد الأسكيمو ، مع صديقي المخلص كوزياك ، لأزداد علماً بالحياة وبالناس ! فضحك أبوه ، وأسند يده على كتفه وهو يقول له : يا لك من مغامر صغير يا عصمت ! وماذا يُفيدك يا بني أن ترى تلك المناطق النائية ، وقد رأيت بلاداً أكثر منها جمالاً ومناظر ؟

قال عصمت : ولكنها يا أبي جزء من الدنيا التي نعيش على ظهرها ، ولن تكافئني الرحلة إليها شيئاً إلا أن تأذن لي في اتخاذ طائرة أطيّر بها إلى هنالك مع صديقي كوزياك ، ثم نعود بعد يوم أو يومين !

قال أبوه جاداً : دع عنك هذه الفكرة الآن يا عصمت ؛ فإنني أخاف عليك عاقبة هذه المغامرة !



ومن أجل ذلك أنشئوا هذا السد العظيم ، ليخزنوا الماء وراءه ، فلا يسمحوا إلا بمرور جزء قليل منه من هذه الفتحات ؛ وبذلك يظل ماء النيل جارياً في كل أشهر السنة ، من موسم الفيضان إلى موسم الفيضان التالي ؛ وبذلك استطاعوا أن يزرعوا مساحات كثيرة من أرض هذا الوادي الخصب ، وأن تتنوع حاصلاتهم الزراعية على مدار العام ، بعد أن كانوا لا يزرعون أرضهم إلا زرة واحدة طول السنة ، في موسم الفيضان ؛ وبذلك - أيضاً - صارت مصر من أعظم البلاد الزراعية في العالم ، ومن أكثرها غلات ، مع أن أكثرها - كما ترى - أرض صحراوية ، يشقها النيل ، ويمتد على جانبيها هذان الجبلان اللذان تراهما ؛ فلولاً هذا النيل ، وهذا الخزان ، لكانت مصر صحراء جرداء ، ولم تشتهر بغناها وبحاصلاتها الزراعية الكثيرة ؛ وأظنك قد فهمت الآن يا بني كلمة « هيرودوت » المؤرخ القديم الذي كان يقول : « إن مصر هبة النيل » لأنه هو الذي وهب لها الخصب والحياة ؛ ثم زادها هذا الخزان حياة وخصباً . . . . .

# فوق خزان أسوان

لأنهما كانا يريدان أن يصلا إلى أعلى النيل . . . .  
ولم يلبثا أن وصلا إلى « أسوان » ، آخر المديرية المصرية في الجزء الشمالي من وادي النيل ؛ فوقع نظر مازيني على خزان أسوان العظيم ، ذي الفتحات الكثيرة المتدفقة بالماء ، فقال لحاله : ما أعظم هذا المنظر يا خالي وما أجمله ! إنني أكاد أعتقد أن هذا الخزان العظيم ، من صنع الجن لا من صنع البشر ؛ فكيف استطاع المصريون أن



يقيموا هذا البناء الضخم ، ليحجزوا وراءه هذه المقادير الهائلة من ماء النيل ، فلا يسمحوا إلا للقليل منه بالانصباب من هذه الفتحات ؛ وأى شيء حملهم على بذل هذا الجهد الكبير ؟

فابتسم صلادينو وقال : إن المصريين الذين بنوا هذا الخزان ، هم أحفاد الأجداد العظام الذين بنوا تلك الأهرام ؛ فلا تدهش يا مازيني لمقدرتهم في البناء ؛ وقد بنوا هذا الخزان يا بني ، لينتفعوا طول العام بماء النيل في ري مزارعهم ؛ فقد علمت يا بني أن النيل لا يفيض إلا في موسم معين من السنة ، يزداد فيه ماؤه ويتدفق منحدرًا إلى الشمال حتى ينصب في البحر المتوسط ؛ وقد شق على المصريين أن تذهب هذه المقادير من ماء النيل هدرًا فلا ينتفعوا بها جميعاً ، ويقضوا أكثر أشهر السنة بلا ماء ؛

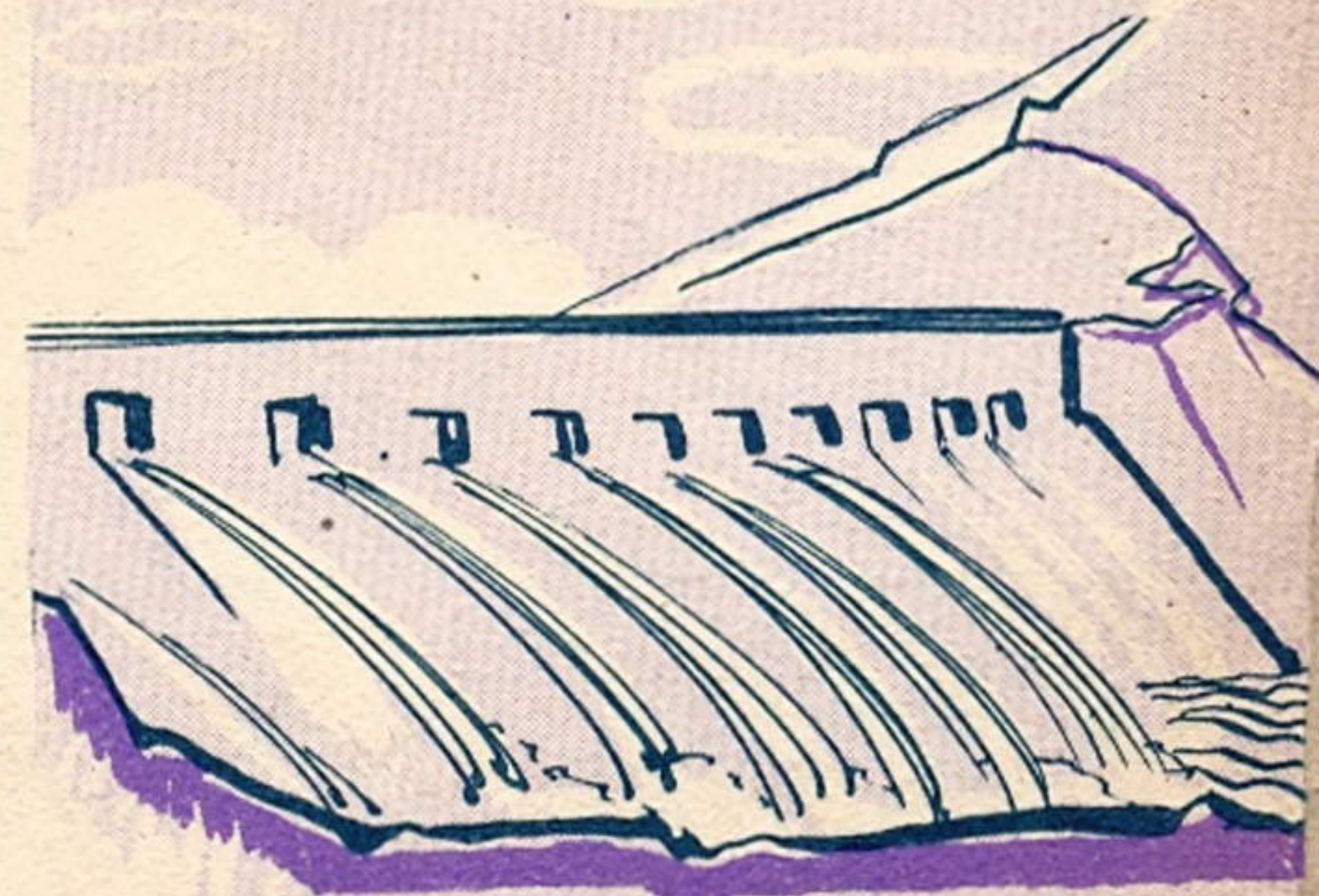
## صلادينو حول



أعجب مازيني إعجاباً كبيراً بالأهرام ؛ وبتمثال أبوالهول ، وبالنقوش المكتوبة على جدران المعابد الكثيرة المنتشرة في تلك المنطقة الأثرية الغنية ، وتمنى لو كان يعرف لغة المصريين القدماء ، ليقراً تلك النقوش المرسومة ، وينفذ إلى ما وراءها من أسرار التاريخ . . . .  
وكان يخيّل إليه وهو يبطأ بقدمه رمال تلك الصحراء ، أن تحت هذه الرمال في كل موطن قدم أثراً مستوراً ، لو حفر يديه في الرمل لوصل إليه ، وحل به لغزاً جديداً يكشف سرّاً من أسرار التاريخ . . . .

وتمنى مازيني لو أنه أطل الإقامة في هذه المنطقة التي أحبها حباً عظيماً ، ولكن خاله صلادينو قال له : هياً نهباً لاستئناف رحلتنا يا مازيني ، فإن الدنيا واسعة ، وفيها مناطق أخرى كثيرة مجهولة ، أو مأهولة ، نريد أن نراها ، لنصل في رحلتنا هذه إلى أعظم قدر ممكن من المعرفة . . . .

وما هي إلا لحظات ، حتى كان صلادينو ومازيني يطيران فوق النيل العظيم ، متجهين إلى الجنوب ؛ ومرّاً في أثناء طيرانهما فوق مناطق أثرية كثيرة ؛ في جنوب مصر ، ولكنهما لم يهبطا ،







## عَسْكَرِي مِنْ التَّلَجِ!

فَأَعْجَبَتْ سَارَةَ بِالْفِكْرَةِ ، وَأَخَذَا يَتَعَاوَنَانِ فِي صُنْعِ التَّمْثَالِ ؛ فَدَخَرَا كُرَةً كَبِيرَةً مِنَ التَّلَجِ ، إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ ، ثُمَّ بَدَأَا يَنْحَتُمَانِهَا ، فَصَنَعَا لَهَا رَأْسًا ، وَيَدَيْنِ وَرِجْلَيْنِ ، وَفَمَا وَعَيْنَيْنِ ؛ فَبَدَتْ كُتْلَةُ التَّلَجِ كَرَجُلٍ ضَخْمٍ ، طَوِيلِ الْقَامَةِ ، عَرِيضِ الْكَتِفَيْنِ ؛ وَرَأَتْهُ أُمُّهُمَا فَأَعْجَبَتْ بِهِ ، وَأَعْطَتْهُمَا قُبْعَةً عَسْكَرِيَّةً قَدِيمَةً كَانَتْ لِأَبِيهِمَا ، فَوَضَعَاهَا عَلَى رَأْسِ التَّمْثَالِ ، ثُمَّ وَضَعَا فِي يَدَيْهِ قَفَّازَيْنِ قَدِيمَيْنِ ، وَخَطَطَا عَلَى صَدْرِهِ مِثْلَ سُتْرَةِ رَجُلِ الشَّرْطَةِ ، وَحَفَرَا فِي صَدْرِهِ بِضَعِ دَوَائِرَ صَغِيرَةٍ ، فَبَدَتْ كَأَنَّهَا أَزْرَارٌ ... وَلَمَّا هَبَطَ أَبُوهُمَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ، أُعْجِبَ كَذَلِكَ بِالتَّمْثَالِ ، وَوَضَعَ فِي وَسْطِهِ حِزَامًا عَرِيضًا مِنَ الْجِلْدِ ، وَجَعَلَ حَوْلَ عُنُقِهِ وَشَاخًا أَحْمَرَ اللَّوْنِ ، فَصَارَ مَنْظَرُهُ مِنْ بَعِيدٍ ، كَأَنَّهُ شُرْطِيٌّ حَقِيقِيٌّ ...

\* \* \*

فِي جِبَالِ لُبْنَانَ الْعَالِيَةِ ، حَيْثُ يَسْقُطُ التَّلَجُ كَثِيرًا فِي الشِّتَاءِ ، فَيَمْلَأُ الطَّرِيقَ ، وَيَسُدُّ الْمَنَافِذَ ، كَانَ « حَلِيمٌ » وَ « سَارَةُ » يُقِيمَانِ مَعَ أَبَوَيْهِمَا فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ بِأَعْلَى الْجَبَلِ ، يُحِيطُ بِهَا بُسْتَانٌ صَغِيرٌ ، تَتَدَلَّى ثِمَارُهُ نَاضِجَةً شَهِيَّةً ...

وَلَمْ يَكُنْ حَلِيمٌ وَسَارَةُ يَجِدَانِ أَطْفَالَ كَثِيرِينَ فِي مِثْلِ سِنِّيهِمَا ، يَلْعَبَانِ مَعَهُمَا فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ الْجَبَلِيَّةِ النَّائِيَةِ ؛ إِذْ كَانَتْ الْبُيُوتُ مُتَبَاعِدَةً ، وَكَانَ التَّلَجُ الْمَتَرَاكُمُ فِي الطَّرِيقِ يَعُوقُ السَّيْرَ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ حَلِيمٌ وَسَارَةُ يَلْعَبَانِ وَحْدَهُمَا ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَقَفَا يَتَقَاذَفَانِ بِكُرَاتِ التَّلَجِ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنَ الدَّارِ ، فِي سُرُورٍ وَمَرَحٍ ؛ ثُمَّ بَدَأَا لَهُمَا أَنْ يَلْعَبَا لُعبةً أُخْرَى ، فَقَالَ حَلِيمٌ : مَا رَأَيْكَ يَا سَارَةُ ، فِي أَنْ نَصْنَعَ تَمَثَالًا مِنَ التَّلَجِ لِرَجُلِ الشَّرْطَةِ ؟



إِلَيْهِمَا وَهُوَ يَقُولُ : عَرِيف ، وشَاهِر ، مَاذَا كُنْتُمَا تَفْعَلَانِ هُنَا ؟

وَحَاوَلَ اللِّصَّانِ أَنْ يُفْلِتَا ، وَلَكِنَّهُ أُعْتَرِضَ طَرِيقُهُمَا ، وَنَفَخَ فِي صَفَّارَتِهِ ، فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِمَا كَثِيرٌ مِنْ رِجَالِ الشَّرْطَةِ ، وَبَعْضُ الْأَهَالِي ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ أَبُو حَلِيمٍ وَسَارَةُ ؛ فَقَبَضُوا عَلَى اللِّصِّينِ ، وَأَصْرُوا عَلَى الذَّهَابِ بِهِمَا إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ . . . .

قَالَ شَاهِر : إِنَّمَا لَمْ نَفْعَلْ شَيْئًا ، وَتَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَسْأَلُوا الشَّرْطِيَّ الْوَاقِفَ فِي الْحَدِيقَةِ ، لِيُخْبِرَكُمْ أَنَّنَا لَمْ نُحَاوِلْ سَرِقَةً ! . . . .

قَالَ أَبُو حَلِيمٍ مَذْهُوشًا : رَجُلٌ فِي حَدِيقَتِنَا ؟ مَاذَا تَعْنِي ؟ . . . .

قَالَ عَرِيف : إِنْ كُنْتُمْ لَا تُصَدِّقُونَنَا فَادْهَبُوا إِلَيْهِ ؛ إِنَّهُ لَمْ يَزَلْ وَاقِفًا هُنَاكَ !

فَسَلَّطَ الشَّرْطِيُّ الْحَارِسُ شُعَاعَ مِصْبَاحِهِ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، فَظَهَرَ لَهُ وَلِلنَّاسِ تِمَثَالُ الشَّلَجِ ، الَّذِي صَنَعَهُ حَلِيمٌ وَأُخْتُهُ فِي النَّهَارِ ، فَضَحِكَ الشَّرْطِيُّ ، وَضَحِكَ النَّاسُ ؛ وَكَانَ أَبُو حَلِيمٍ أَكْثَرَهُمْ ضَحِكًا ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ يَضْحَكُ : إِنْ وَلَدَى سَيِّسَرَانِ كُلُّ الشُّرُورِ ، حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ تِمَثَالَهُمَا قَدْ أَنْقَذَنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مِنْ غَارَةِ اللُّصُوصِ !

قَالَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ الْمُجْتَمِعُونَ : نَعَمْ ، هَذَا حَقٌّ . . . وَلَكِنْ هَيَّا أَيُّهَا اللِّصَّانِ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ ، فَنَحْنُ نَبْحَثُ عَنْكُمَا مِنْ زَمَانٍ ، لِسَرِقَاتٍ أُخْرَى سَابِقَةٍ ؛ وَنَشْكُرُ لِحَلِيمٍ وَأُخْتِهِ ، أَنْ أَتَا حَالَنَا الْفُرْصَةَ لِلْقَبْضِ عَلَيْكُمَا اللَّيْلَةَ !

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْبَاقِي ، عَلِمَ حَلِيمٌ وَأُخْتُهُ بِمَا كَانَ فِي اللَّيْلِ ، فَضَحِكَا طَوِيلًا ، وَأَخَذَا يَرْقُصَانِ بِجَوْلِ التَّمَثَالِ مَسْرُورَيْنِ ، حَتَّى أَذَابَتَهُ شَمْسُ الصَّبَاحِ الدَّافِئَةِ !



وَكَانَ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ الْجَبَلِيَّةِ ، لِيَصَّانِ خَبِيثَانِ ، يَسْطُوانِ كُلَّ لَيْلَةٍ عَلَى دَارٍ مِنَ الدُّورِ الْأَمْنَةِ ، فَيَسْرِقَانِ مَا خَفَ حَمْلُهُ وَغَلَا ثَمَنُهُ ، ثُمَّ يَفِرَّانِ دُونَ أَنْ يَضْبِطَهُمَا أَحَدٌ ؛ وَقَدْ تَعَبَ الشَّرْطَةُ فِي الْبَحْثِ عَنْ هَذَيْنِ اللَّصِّينِ ، فَلَمْ يَعْتَرُوا بِهِمَا ، أَوْ يَسْتَدِلُّوا عَلَى مَكَانِهِمَا . . . .

فَقِيَ هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي صَنَعَ فِيهِ حَلِيمٌ وَأُخْتُهُ تِمَثَالِ الشَّرْطِيِّ ، تَسَلَّلَ هَذَانِ اللِّصَّانِ إِلَى دَارِهِمَا فِي اللَّيْلِ ، لِيَسْرِقَا مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَيْدِيهِمَا مِنْ غَالِي الْمَتَاعِ ؛ وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَكَاذَا بِجِتَارَانِ الْحَدِيقَةِ ، حَتَّى رَأَيَا شَبَحًا فِي الظَّلَامِ مُتَجِّهًا نَحْوَهُمَا ، فَتَلَاصَقَا وَهُمَا يَتَرَا جَعَانِ إِلَى الْوَرَاءِ فِي دُغْرِ ، ثُمَّ هَمَسَ أَحَدُهُمَا فِي أُذُنِ صَاحِبِهِ : أَرَأَيْتَ الشَّرْطِيَّ الْوَاقِفَ فِي الْحَدِيقَةِ يَا شَاهِر ؟

أَجَابَ شَاهِرٌ هَامِسًا : صَهْ ، فَإِنَّهُ عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنَّا ، وَأَخْشَى أَنْ يَسْمَعَنَا يَا عَرِيف ، فَيَقْبِضَ عَلَيْنَا . . . .

قَالَ عَرِيف : إِنَّهُ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ لَا يَتَحَرَّكُ ، وَأَظْنُهُ يُرَاقِبُنَا ؛ فَهَيَّا نَرْحَفْ بَعِيدًا عَنْهُ ؛ فَقَدْ نَسْتَطِيعُ الْفِرَارَ قَبْلَ أَنْ يَدْرِكَنَا ! . . . .

وَأَخَذَ اللِّصَّانِ يَرْحَفَانِ بِبُطْءٍ ، وَنَظَرَاتُهُمَا مُتَّجِهَةً إِلَى تِمَثَالِ الْعَسْكَرِيِّ فِي الْحَدِيقَةِ ، مَخَافَةً أَنْ يَهْجُمَ عَلَيْهِمَا . . . . وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، كَانَ الشَّرْطِيُّ الْحَقِيقِيُّ قَادِمًا مِنَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى ، فَلَمْ يَنْتَبِهْ اللِّصَّانِ لِحَرَكَتِهِ ، أَوْ يَسْمَعَا صَوْتَ دَرَّاجَتِهِ ؛ إِذْ كَانَا مَشْغُولَيْنِ بِمُرَاقَبَةِ تِمَثَالِ الشَّلَجِ ،

وَعُيُونُهُمَا مُتَّجِهَةً إِلَيْهِ ؛ فَلَمْ يَكَاذَا يَخْرُجَانِ مِنْ بَابِ الْحَدِيقَةِ ، حَتَّى لَمَعَهُمَا الشَّرْطِيُّ الْحَارِسُ ، فَصَاحَ بِهِمَا : مَنْ هُنَاكَ ؟

ثُمَّ أَنْارَ مِصْبَاحَهُ الْكَهْرَبِيَّ الصَّغِيرَ ، وَوَجَّهَهُ نَحْوَهُمَا ، فَسَقَطَ عَلَى وَجْهِهِمَا شُعَاعُهُ ، فَأَسْرَعَ





# مُسَابَقَةُ سِنْدِيَادِ الْكِبَرَى

## الفائزون بالجوائز



نظراً لنفاد العدد الذي نشرت فيه نتيجة هذه المسابقة ، وعدم حصول الكثيرين على هذا العدد ، فإننا نعيد نشر نتيجة المسابقة ليطلع عليها من فاتته الاطلاع على هذه النتيجة :

### ● الجائزة الأولى وقدرها ٢٥٠ جنيهاً ، فاز بها :

١ - حسين عبده الكشوطى - سن ١١ سنة - تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية ، ٤٢ شارع كاسينس بالإبراهيمية ، الإسكندرية

### ● الجائزة الثانية وقدرها ٧٥ جنيهاً ، فاز بها :

٢ - عدنان سليمان المصرى - سن ١٦ سنة - تلميذ بالسنة الأولى الثانوية بالمدرسة البطريركية ببيروت

### ● الجائزة الثالثة وقدرها ٥٠ جنيهاً ، فاز بها :

٣ - سلفاتور لاماتينا - سن ١٣ سنة - تلميذ بالسنة الأولى الابتدائية ، شارع فؤاد الأول رقم ١٩٣ بالإسكندرية

### ● الجائزة الرابعة وقدرها ٢٥ جنيهاً ، فاز بها :

٤ - منصور على - سن ١٢ سنة - شارع رشدى رقم ١٥ بمصر الجديدة

### ● الجائزة الخامسة وقدرها ٢٥ جنيهاً مصرياً ، فاز بها :

٥ - محمد على السيد - سن ١٣ سنة - تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية ، ٣٧ شارع عمود السوارى بالإسكندرية

### ● الجائزة السادسة وقدرها عشرة جنيهاً ، فازت بها :

٦ - فاطمة عبد النعيم القوصى - سن ١٢ سنة - تلميذة بالسنة الثالثة الابتدائية بمدرسة الحلمية بالحلمية الجديدة بمصر

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ جنيهاً ، فاز بها بطريق الاقتراع ، واحد من المشتركين فى المسابقة من كل بلد من البلاد العربية :

١ - من القاهرة : نادى مراد - ١٢ سنة - تلميذة بالسنة الثانية الابتدائية بمدرسة المير دى ديو ، بجاردن سيتى بمصر

٢ - من الوجه البحرى بمصر : سوسن يوسف الفلاح - بالمدرسة الثانوية الفنية للبنات ببور سعيد

٣ - من الوجه القبلى بمصر : يحيى زكريا محمد منتصر - طالب بمدرسة بيا الابتدائية الثانوية الأميرية

٤ - من السودان : زاهرة أحمد سعيدان - ١٦٤ شارع العموم ، عطبرة ، بمدرسة الراهبات - بالسودان

٥ - من لبنان : ابتسام حبيب هدايا ، بمدرسة النهضة - شارع مارمى بيروت - لبنان - الأشرفية

٦ - من سوريا : خلدون فرعون - بمدرسة الثانوية الأمريكية - بدمشق

٧ - من العراق : عصام أحمد عزت - بمدرسة الأعدادية المركزية للبنين ببغداد - شارع ابن سينا - أعظمية

٨ - من المملكة العربية السعودية : فيصل حسين المنصورى - بالمدرسة الرحمانية الثانوية محلة القرار - بمكة المكرمة

٩ - من المملكة الأردنية الهاشمية : هدى محمد على بدير - بمدرسة البنات الإنكليزية عمان - ص . ب . رقم ٤٨

١٠ - من ليبيا : مصطفى بن محمد بن خليفة زريق - بمدرسة طرابلس الثانوية بطرابلس - ليبيا

١١ - من تونس : محمد الهادى فوزى - بمدرسة الإسكندر دوماس بصفاقس - تونس

١٢ - من الجزائر : فاطمة الزهراء مدور ، طالبة بمدرسة الفتح ، سطيف ، الجزائر

١٣ - من مراکش : ناعمة العمرانى - بمدرسة سيدى محمد بن يوسف - شارع القاهرة درب الشرفاء زفقة ٥٠ - الدار البيضاء - مراکش

١٤ - من الكويت : قدرية عبد الله العوضى - بمدرسة الشرقية للبنات - شارع وسمان - بالكويت

١٥ - من البحرين : سالم عبدالله المناعى - بالمدرسة الابتدائية بالحد - المنامة - البحرين - خليج فارس

أما اليمن ، وعدن ، وباكستان ، فلم يشترك منها أحد فى المسابقة ، ولذلك لم يظهر اسمها فى الاقتراع .



# الفائزون بجوائز مسابقة سندباد الكبرى الفائز بالجائزة الأولى



تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية بالإسكندرية يفوز بـ ٢٥٠ جنيه !

كان الفائز الأول في مسابقة سندباد الكبرى هو : حسين عبده الكشوطى التلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية بمدرسة سان فنان دى بول بالإسكندرية ، نجل حضرة عبده محمد الكشوطى المقاول ، والمقيم برقم ٤٢ شارع كاسينس بالابراهيمية  
وقد حضر التلميذ الفائز ومعه والده إلى فرع دار المعارف بالإسكندرية يوم الأحد ١٩ أبريل ، وقدم المستندات التى تثبت شخصيته ، ثم تسلم قيمة الجائزة بموجب شيك رقم ١٥٩٩٥٩ على البنك الأهلى المصرى بالإسكندرية  
وإلى جانب هذا الكلام صورة التلميذ السعيد . ونحن نهنئ حضرته بفوزه بهذه الجائزة الكبرى ، بالنيابة عن أسرة سندباد فى جميع البلاد . . .

تلميذ آخر يفوز بجائزة قدرها ٥٠ جنيهاً

وتسلم التلميذ سلفاتور لاماتينا المقيم بالمنزل رقم ١٩٣ بشارع فؤاد الأول بالحضرة بالإسكندرية ، قيمة الجائزة الثالثة بموجب شيك رقم ١٥٩٩٦٠ على البنك الأهلى المصرى بالإسكندرية . وذلك بحضور والدته السيدة أنجولينا لاماتينا  
والتلميذ سلفاتور ، إيطالى يقيم بالإسكندرية ، ويحرص على مطالعة « سندباد » لأنها تحبب إليه اللغة العربية . . .



تهانينا للفائز الثالث كذلك ، ولسائر الفائزين !

يفوز بجائزة قدرها ٢٥ جنيهاً

وفاز بالجائزة الخامسة وقدرها ٢٥ جنيهاً محمد على السيد التلميذ بالسنة الثالثة بمدرسة سان فنان دى بول بالإسكندرية ، وقد ذهب حضرته ومعه جده لوالدته حضرة حسن على سليمان التاجر بميدان باب سدره رقم ٢٥ إلى دار المعارف بالإسكندرية ، وتسلم الشيك رقم ١٥٩٩٦٣ على البنك الأهلى المصرى بالإسكندرية ، مع خالص التهنية



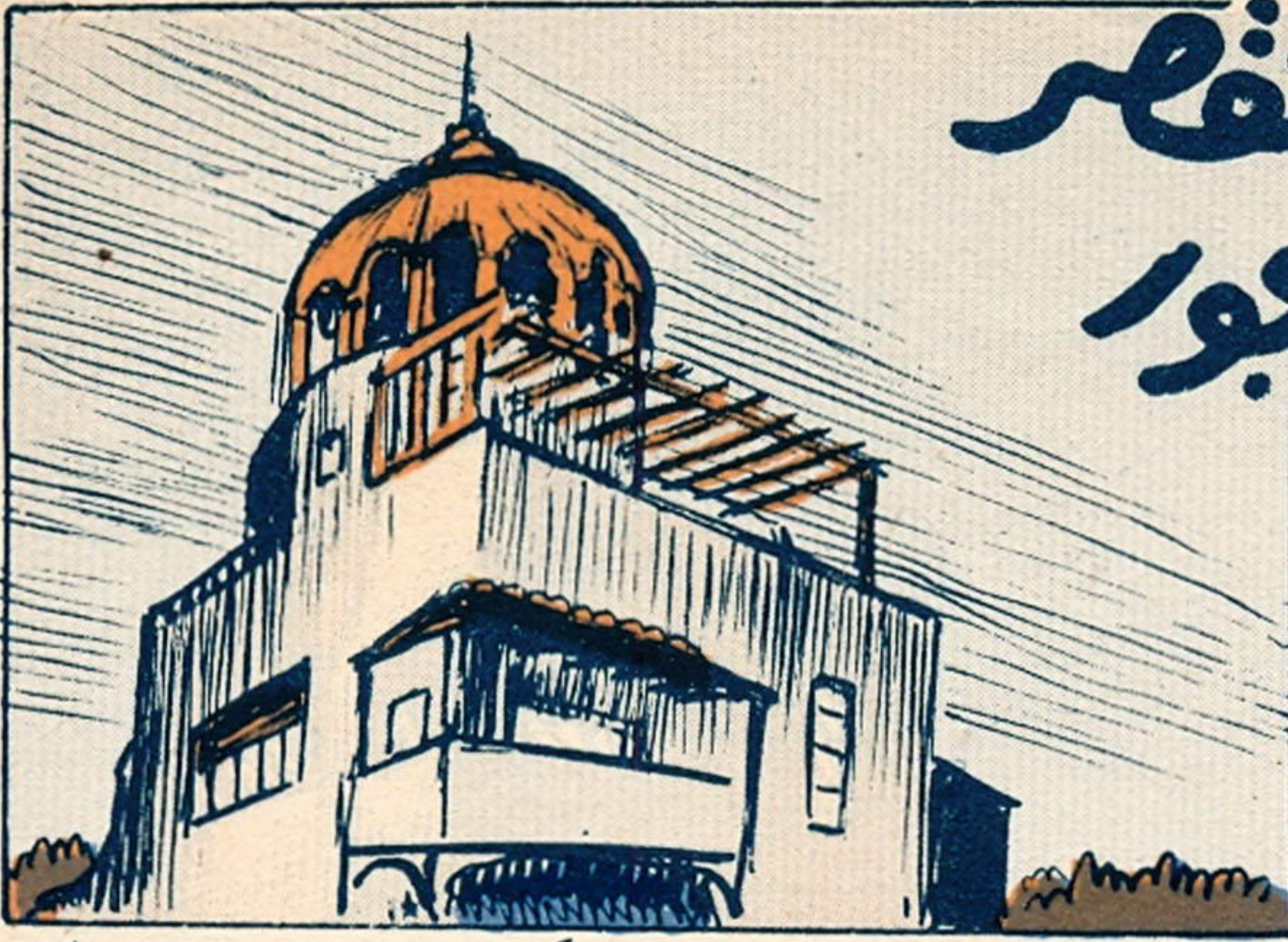
الفائز بجائزة الوجه القبلى : مصر

وفاز بالاقتراع عن مشتركى الوجه القبلى ، يحيى زكريا محمد منتصر التلميذ بمدرسة ببا الابتدائية . وقيمة الجائزة عشرون جنيهاً . وقد تسلم المبلغ ولأمره الأستاذ سيد على نديم بكلية الآداب بجامعة القاهرة : تهانينا . . .



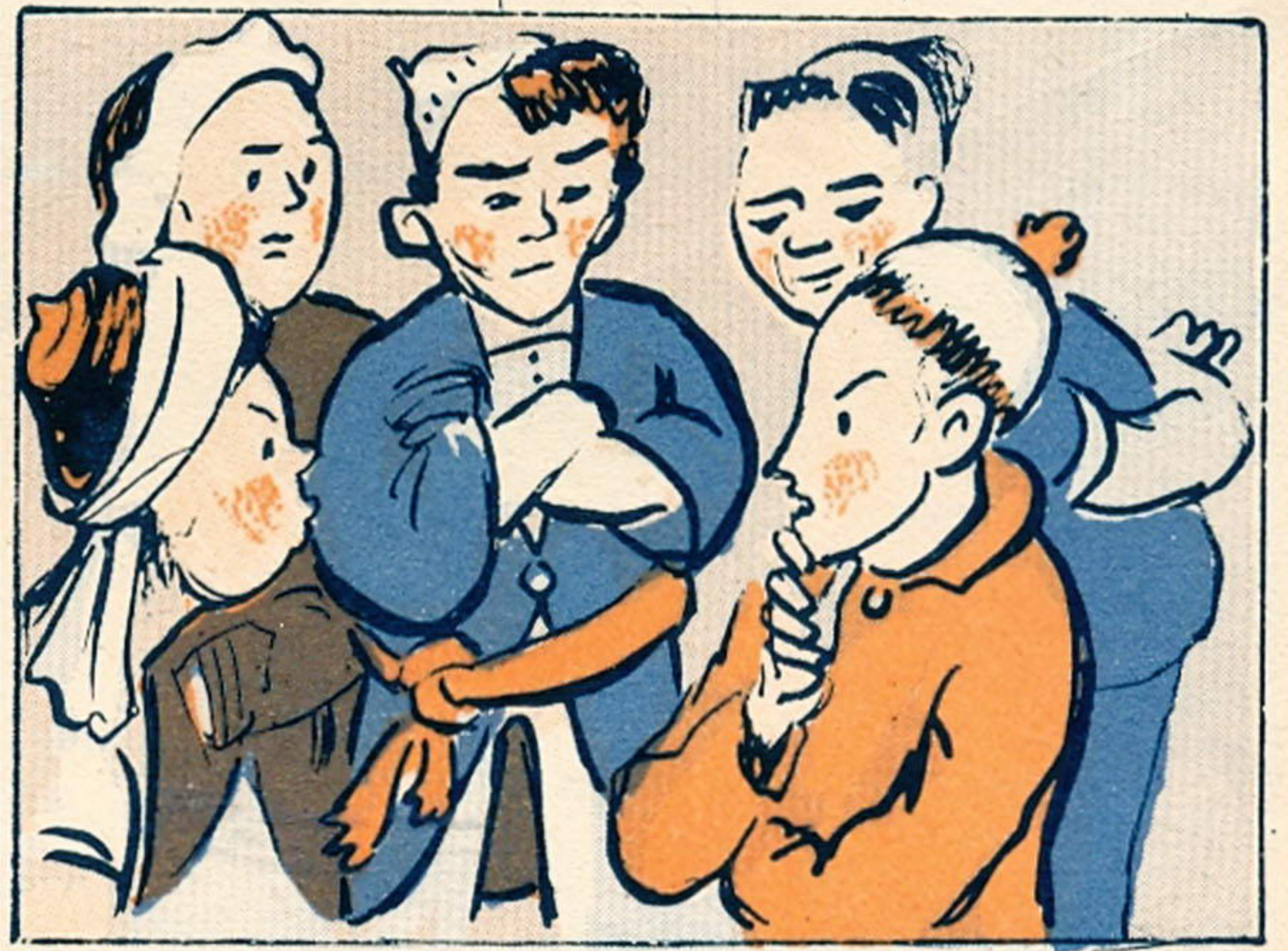


# القصر المهجور



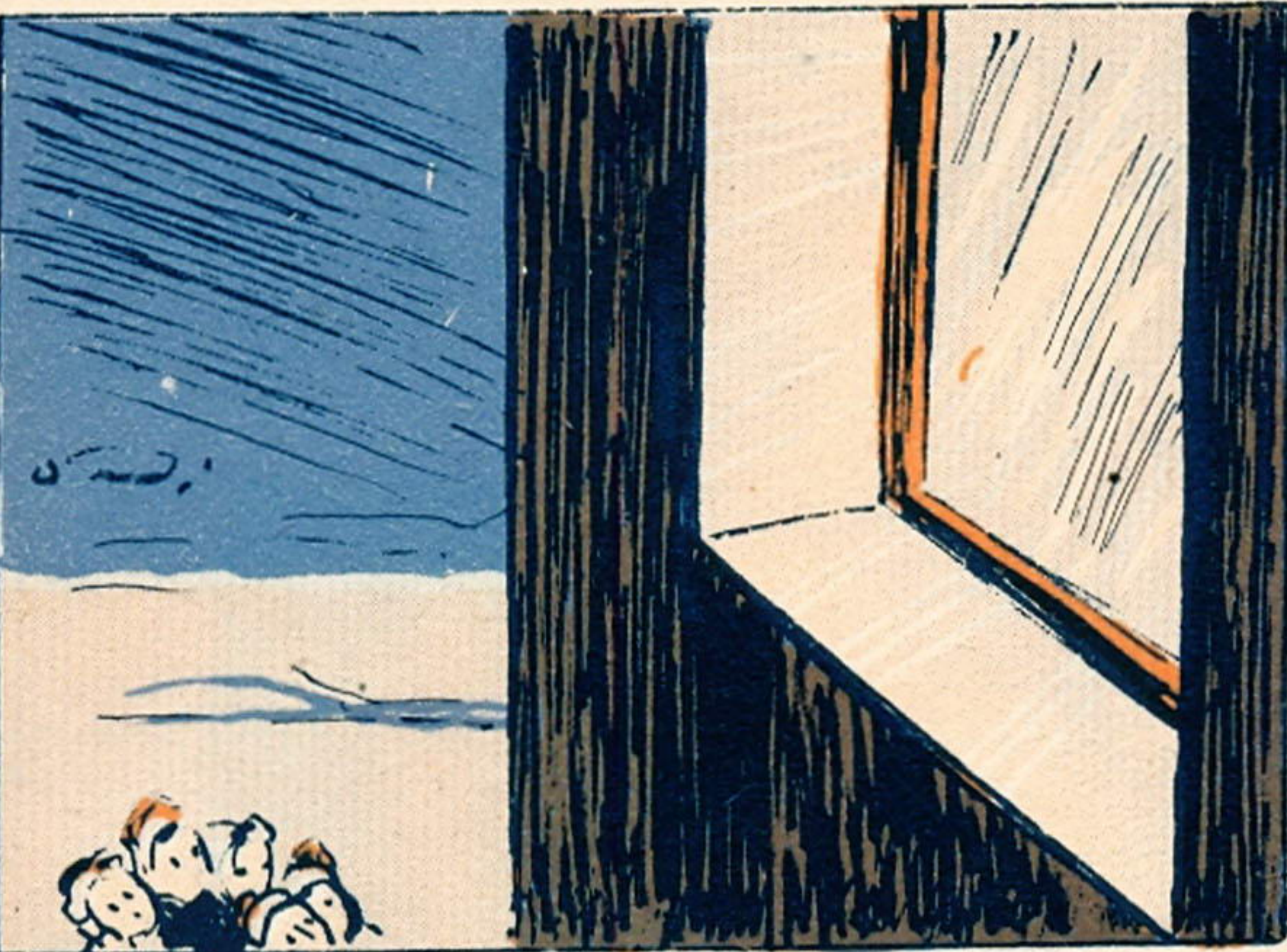
٢ - وقد ظل القصر مهجوراً منذ موت صاحبه ، ولكن أنواراً خافتة كانت تنبعث من بعض شرفاته في الليل ، وتحرك في ظلالها بعض الأشباح ؛ فاعتقد الناس أن في البيت عفاريت !

١ - كان هذا القصر الفخم ، ملكاً لرجل من كبار الأغنياء ، بناه منذ سنين بعيدة ، في هذه المنطقة المنعزلة ، ليقتضى فيه بعض أيام راحته ؛ ثم مات فلم يسكنه أحد بعده ...



٤ - وكان الليل بارداً ، والرياح عاصفة ، والطريق إلى القصر ضيقاً ملتوياً ليس فيه بصيص من نور ؛ ولكن صفوان وأصحابه لم يبالوا بذلك ، واتجهوا نحو القصر في حذر ...

٣ - وسمع صفوان إشاعة هذه العفاريت ، فسخر منها ، وعزم على اكتشاف سر هذه الأنوار ، وتلك الأشباح ؛ وصحب بعض معاونيه إلى هنالك ، ليستكشف الأمر بنفسه ...



٦ - ووقف صفوان وأصحابه متحيرين برهة ، ولكن حيرتهم لم تطُل ؛ فقد لحوا أشعة من نور تنبعث من خلل بعض النوافذ ، وتحرك بينها بعض الظلال ...

٥ - وكان في نية صفوان أن يقتحم القصر من إحدى نوافذه الخلفية ، ليقابل تلك العفاريت وجهاً لوجه ... ولكنه وجد جميع النوافذ مغلقة ، ولا سبيل إلى اقتحامها ...





## الرحلة الثانية - ١٩

قال سندباد :

رزقة ، وكثير ماله ، ووثق به المملوك ؛ ولم يزل يأمل أن يلتقي زوجته ، بعد فراق السنين . . . .

وكنا قد بَعَدْنَا عن تلك الأرض أميالا ، وأذن لنا الرجل بأن نحلَّ العصائب عن عيوننا ؛ فرأيت هلهال حينذاك وقد جمع يديه على صدره ، وحدَّق بعينه في الرجل وهو يقصُّ قصة السيد ، ثم قال في صوت خافت وصدره يعلو ويهبط بأنفاس متتابعة : ما اسمه ؟ . . . .

قال الرجل : حمدان . . . حمدان الجعفرى ! . . . .

فوقف هلهال زاعقاً : دَعُونِي . . . .

وطار عقله من رأسه ! . . . .

ما أعجب المقادير !  
هذا فتى وأبوه ، يلتقيان  
على غير ميعاد ، فيعيشان معاً

لقد حرصت في هذه الرحلة على ألا أتحدث عن نفسي إلى أحد من رفقائي ، كما حرص هلهال على مثل ذلك ، فلم يعرف أحدٌ من الرفقاء شيئاً عنا ، غير اسمي واسم هلهال ؛ أما وجهتنا ، وغرضنا من الرحلة ، والأرض التي قدمنا منها ، والأسباب التي دفعتنا إلى فراقها ، فلم يعرف أحدٌ من الرفقاء عنها شيئاً . . . . ولم يكن يعنيني شيء من أمر أولئك الرفقاء جميعاً ، فلم نعرف من شئونهم إلا ما تحدثوا به إلينا متطوعين ، حتى السيد الكبير ، الذي كان يريد أن يأخذنا أسيرين ، لنعيش كالعبيد في بلاط بعض أصدقائه من ملوك الهند ، لم نكن نعرف من أمره كذلك إلا ما حدثنا به متطوعاً ؛ بل إننا لم نعرف اسمه ، اكتفاء بكلمة « السيد » التي جعلناها له اسماً وصفة ، وكنا نناديه بها فيُلبِّي ، ولكننا قد عرفنا اسمه الآن ، بعد أن فارقناه ، كما عرفنا طرفاً من قصة حياته ؛ حدثنا بها ذلك الرفيق الغريب ، الذي عصب عيوننا وصحبنا في سفينتنا ؛ فلم يكدر رفيق هلهال يعرف ذلك الاسم ويسمع تلك القصة ، حتى وثب زاعقاً : دعوني أذهب إليه . . . دعوني . . . .

ثم همَّ بأن يرمى بنفسه في الماء . . . . ولكننا وثبنا إليه ، بمنعه من إلقاء نفسه ، وفي قلبي إشفاق وعطف وأسف ، وفي قلوب سائر الركاب حيرة وعجب . . . .

أما إشفاقى وعطفى وأسفى فلأنى أعرف السرَّ كله . . . . وأما حيرة سائر الركاب وعجبهم ، فلأنهم لم يعرفوا السبب الذي أثاره ؛ ولعلمهم ظنوه مجنوناً قد ذهب عقله فجأة ؛ فقد كان يجلس بيننا منذ لحظات هادئاً مُتَمَرِّناً ، وهو يستمع إلى حديث رفيقنا الغريب عما يعرف من قصة حياة « السيد » ، فقال : إنه نازح من « بنى جعفر » نزع عنها منذ سنين بعيدة ، مغاضباً لعمه . وخلف هنالك زوجة يحبها وتحبه . فاشتغل بالتجارة في الحجاز حيناً . وفي البحرين حيناً آخر . فاتسع





وثبة عنيفة ، قطعت الحبال التي كانت تُقيّده ، ثم جرى إلى الرجل يمسك به وهو يقول : بالله خذني إليه ! ...  
وتدحرجت على خدّي دمعان ؛ إشفاقاً على رفيق هلهال ، وإشفاقاً على نفسي ؛ فقد ذكرت في تلك اللحظة أني كما ذكر هلهال أباه ، وتصوّرتني في مثل حاله ؛ فإذا كنت أملك أن أفعل في مثل تلك اللحظة إلا أن أمسك بذلك الحيط الذي آمل أن يوصلني إلى أبي ... أبي الذي لا يعرف أن له ولداً يجوب الآفاق ويركب الأهوال بحثاً عنه ، والذي لا أعرف هل ألقاه بعد أو هو فراق الأبد ! ...

لقد كنت في مثل هذه الحالة يوماً منذ عام مضى ، ولكني لم أعرف أحداً يوصلني إليه ؛ أما هلهال فقد عرف ...  
وقلت للرجل وأنا غالب دموعي : بالله خذ معك .. وخذني ! ...  
ووقف رفقاؤنا في السفينة حولنا مدهوشين ، لا يكادون يعرفون سبباً لما نقول ، واستمع الرجل إلى وهو مثلهم في دهشة وإنكار ، وصمت برهة ثم قال : لا آخذ كما إلا كما يؤخذ الأسرى ، لا حرية لهم في عمل ولا في حركة إلا ما نشاء ؛ فهل تصحباني على هذا الشرط ؟  
وأسرع هلهال بال جواب : نعم ، وضع القيد في يديّ ورجليّ كما توضع القيود في أيدي السجناء وأرجلهم ، واسحبني وراءك ماشياً على الطريق ...

فأخذ الرجل حبلاً من السفينة فربط به يدي هلهال ، ثم تقدّم إلى بجبل مثله ، فددت يديّ للقيد ... ..

أشهرّاً ، بعضها في تلك السفينة الغارقة ، وبعضها في هذه الأرض المجهولة ، يأكلان معاً ، وينامان معاً ، ويحملان أهوال البحر والبر متجاورين ، ويتحادثان ساعات وساعات ، يخفق قلب كل منهما بحب الآخر ، ثم لا يعرفان ما يربط بينهما من صلة الأبوة والبنوة ، إلا بعد أن تفرّق بينهما أمواج البحر فلا سبيل بينهما إلى اللقاء ! ...

أمين : أجل هذه الصلة المجهولة التي تربط بين قلوب الأحباب من الآباء والأبناء والإخوة والأهل ، كان ذلك « السيد حمدان » يريد أن يقود هلهال أسيراً ليعيش في بلاط ملك من أصحابه ويقودني معه ؟ ...

أو من أجل هذه الصلة كان حزن هلهال لفراق السيد وإن لم يعرف أنه أبوه ؟  
فكيف لو عرفاً قبل الفراق ؟

ولم نستطع أن نحمل هلهال على الهدوء ، إلا بعد أن قيدناه بالحبال ... وهو لم يزل يزعم كالمجنون : دعوني أذهب إليه ! ...  
ولم تلبث السفينة أن أُرست بنا على شاطئ آخر مجهول ؛ فهمّ الرجل أن يهبط إليه ، ليأذن لنا في استئناف الرحلة على ظهر سفينتنا إلى حيث نشاء ؛ وكنا قد غفلنا عن هلهال لحظات ، ولكنه لم يكد يرى الرجل يتهيأ للتزول ، حتى وثب من مكانه







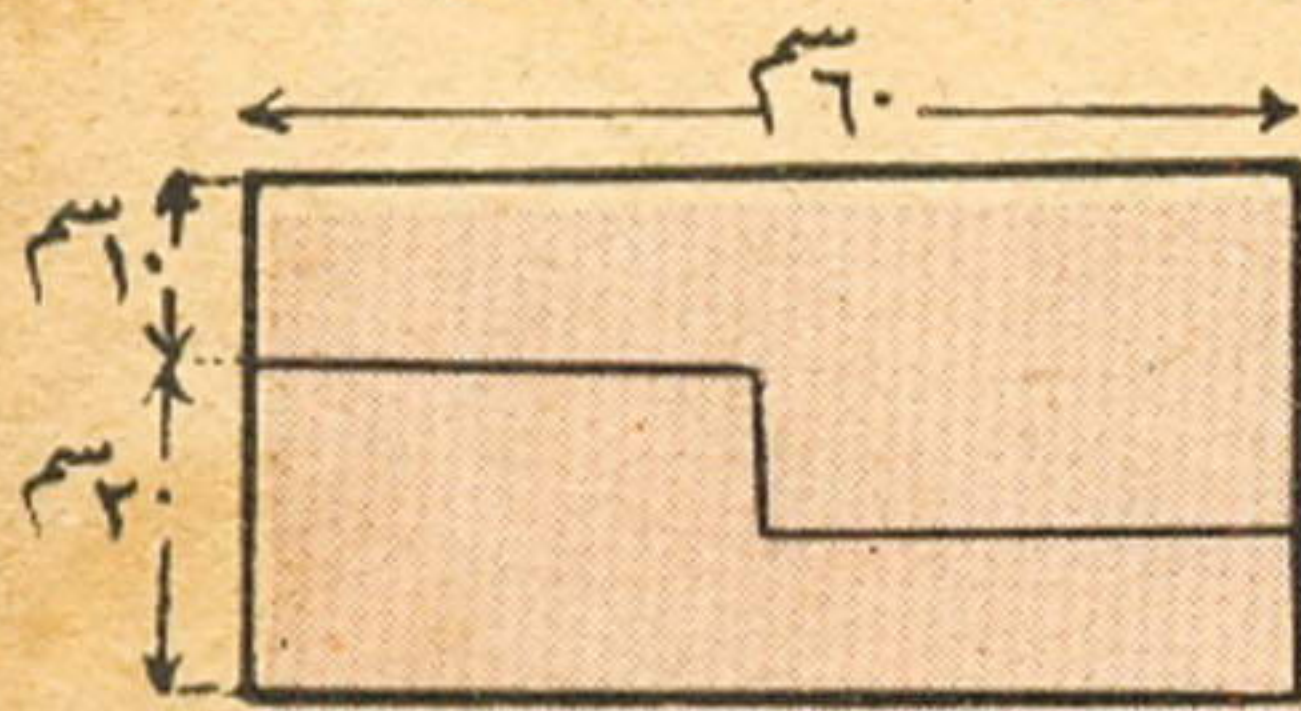
# فقال نلعب

## حلول ألعاب العدد ١٨

الكلمات المتقاطعة

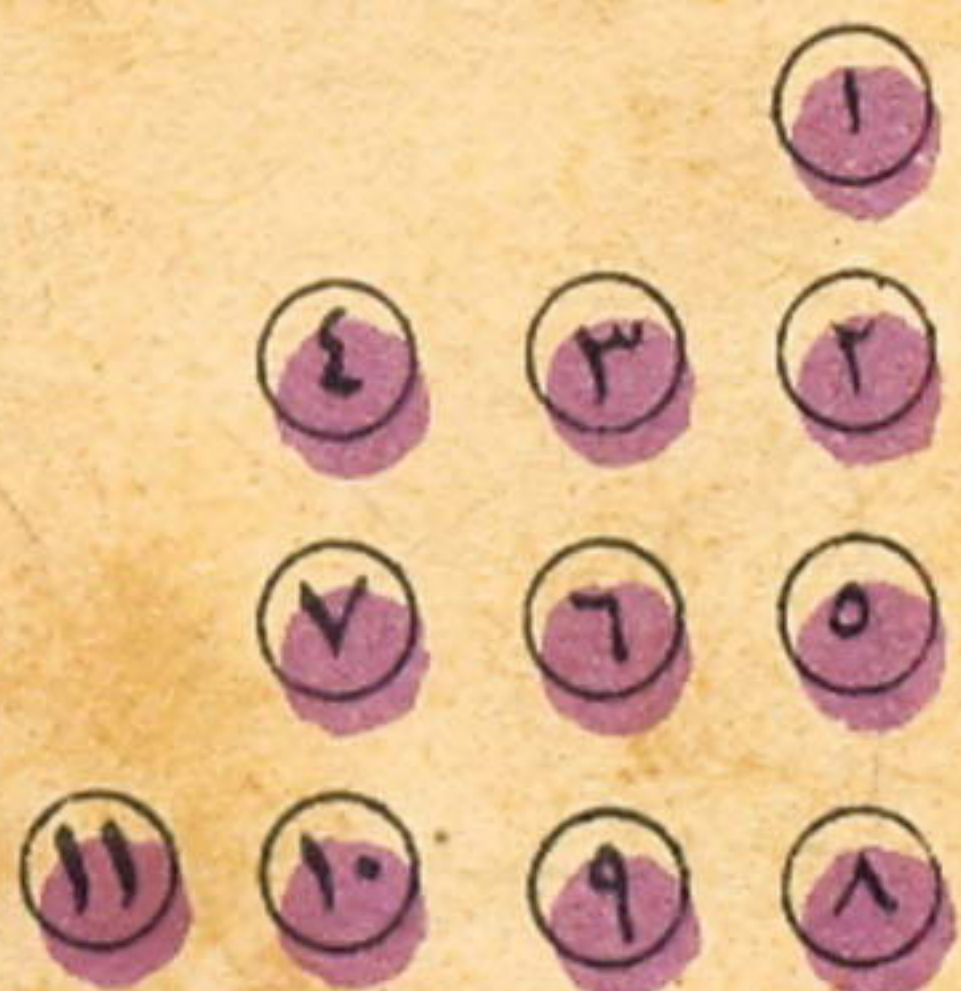


هل أنت نجار ماهر



خداع النظر

عند النظر إلى المكعبات لأول مرة ، تراها ٧ مكعبات ؛ وإذا نظرت إليها من جهات أخرى رأيتها ٦ مكعبات .



حاول أن ترسم أربعة خطوط مستقيمة ، تمر بمراكز جميع هذه الدوائر ، دون أن ترفع قلمك عن الورقة أو تمر على مركز منها أكثر من مرة واحدة .



## زقزوق وظرفية

من قشور جوز الهند



شكل ١

أحضر جوزة هند ، ثم اقطعها نصفين بالمنشار ، وافصل عنها الثمرة البيضاء . . .

استعن بشكل ٢ الذي يوضح طريقة تثبيت الوجه مع القاعدة ، ولاحظ أن تستفيد بالثقب الثلاثة الموجودة في النصف الأسفل من القشرة ، في تمثيل العينين والفم ؛ ويمكنك أن تستخدم بقايا الصوف والقطن وقطع النسيج في عمل تفاصيل الوجه الذي يميز كلا منهما ، وتستطيع أن تستخدم الألوان التي تروقك لتحصل على قطعة فنية جميلة .

## لغز المدن

- (١) ط . ط
- (٢) د . م
- (٣) و . هـ
- (٤) س . ن
- (٥) ا . و
- (٦) م . هـ

أمامك أسماء ست مدن مصرية شهيرة ، حذف منها بعض الحروف ؛ حاول أن تعرف اسم كل مدينة منها .

## اللغة السرية

إذا علمت :

٣١ = أم ، ٧٦٢ = قتال  
٥٦٤ = من أدوات الحرب  
٤١٥٨٣ = وقت محدد

فحاول أن تقرأ هذا الاسم الشهير في تاريخ مصر الحديث ، المرموز له بالأرقام السرية الآتية :

٨٧١٦٥

٤٣٢١

شارة سندباد في صدرك  
ومجلة سندباد في يدك  
دليل على امتيازك ورقيتك





١ - لم يصدق الفتى الصغير، وهو ابن الطحان الفقير، أن له هذا القصر، وتلك المروج والبساتين والحقول؛ ولكنه كان يعرف أن صديقه بوسي ذات تدبير عظيم!

٢ - وكانت الأميرة الجميلة، بذت الملك العظيم، أكثر من أبيها إعجاباً بالقصر وبصاحب القصر؛ فتأبطت ذراع الفتى وهي تقول له: يسرنا أن نزور قصرك يا أمير!



٣ - ودخل الفتى، يصحبه الملك والأميرة، وتتقدمهم بوسي، حتى وصلوا إلى قاعة الاستقبال الفخمة؛ فدعاهم بوسي إلى الجلوس، ثم ذهبت لتهيئ المائدة لغدايمهم...

٤ - وكان الغول - قبل موته - قد أعد مأدبة فخمة في هذا اليوم لبعض أصحابه؛ فلما جاءوا وعرفوا أن الملك في القصر، رجعوا خائفين؛ وظلت المائدة على حالها...



٥ - فتقدمت بوسي إلى الملك والأميرة، تدعوها إلى غرفة المائدة لتناول الطعام؛ وكانت المائدة من أفخم الموائد، قد بسط عليها أشهى الطعام وألذ الشراب...

٦ - وجلس الجميع حول المائدة، يأكلون مالدوظ ويتبادلون الأحاديث العذبة؛ وبوسي تحييمهم، وتسعى أيديهم، وتقدم لهم ما يطلبون من ألوان الطعام...



by :

blue



BIRD

